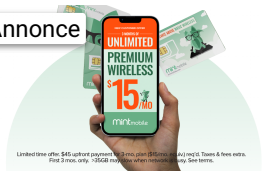
Annonce



3-Month Unlimited Plan $15/mo.
Mint Mobile

SHOP NOW

L'Art de la fugue par le pianiste Albert Cano Smit



Récompenses

Par **Jérémie Bigorie**
Publié le 24/03/2025 à 09:00

Le testament musical de Bach dans un équilibre subtil entre unité et variété.

Les deux fugues qui ouvrent et ferment l'*Offrande musicale* sont traitées de manière opposée : la première à trois voix est pensée comme une libre improvisation ; la dernière, à six voix, par ses proportions et sa profondeur de pensée, est considérée par le musicologue et biographe de Bach Luc-André Marcel comme *« l'une des plus savantes et des plus somptueuses fugues qui soient au monde »*.

Polyglotte maîtrisant cinq langues, Albert Cano Smit est né à Genève d'une mère néerlandaise et d'un père espagnol. À l'âge de 9 ans, il quitte son foyer pour rejoindre l'Escolania de Montserrat, où les heures de répétition quotidiennes ont profondément marqué son développement musical.

La prise de son rend justice à l'interprétation d'Albert Cano Smit

Il a récemment obtenu un Artist Diploma et un Master avec Robert McDonald à la Juilliard School, où il s'est vu décerner le Rubinstein Prize for Piano en 2020. Il est également titulaire d'un Bachelor en Piano Performance du Colburn School avec Ory Shihor et a étudié à la Chetham's School of Music avec Marta Karbownicka et Graham Caskie. Il est ancien élève de l'Académie du Verbier Festival et du Ravinia Steans Institute. Il réside actuellement à New York.

Il confie, au sujet de son premier disque chez Aparté : *« Malgré ses titres déroutants, faisant référence à la nature contrapuntique de chaque mouvement (deux ou plusieurs lignes mélodiques interagissant), et malgré certaines théories suggérant que l'œuvre aurait été conçue comme un morceau d'étude théorique, je suis convaincu qu'il s'agit d'une pièce qui doit et a été destinée à être interprétée et mise en vie. Chaque mouvement possède un caractère distinct, rappelant que le contrepoint peut aussi signifier « souligner par contraste ». Je me souviens d'avoir entendu les premières notes de la pièce pour la première fois et d'avoir été captivé par l'impression qu'un univers entier était lentement révélé à travers l'œuvre. […] Cet album est ma modeste tentative de transmettre cela à chaque amoureux de la musique. Je leur suis reconnaissant ainsi qu'à tous ceux qui m'accompagnent dans ce voyage de découverte ».*

A lire aussi

Pourquoi Jean-Sébastien Bach a-t-il fait de la prison ?

Pour ce faire, Albert Cano Smit a intercalé les canons entre les fugues en créant un équilibre subtil entre variété et unité. La prise de son du label Aparté rend parfaitement justice à son interprétation lumineuse du chef-d'œuvre de Bach.

Jérémie Bigorie

Jean-Sébastien Bach : L'Art de la fugue. Albert Cano Smit, piano (Aparté)

Décernés chaque semaine, les Trophées Radio Classique primment un nouvel album, mis à l'honneur notamment dans l'émission « Tous Classiques » de Christian Morin.

Retrouvez l'actualité du Classique

La violoniste Anne-Sophie Mutter annonce faire une pause dans sa carrière

Après une discrète négociation, un violon Stradivarius est vendu 23 millions de dollars, un record absolu

« Vous avez ruiné cet endroit ! » : Le vice-président américain J.D. Vance hué au Kennedy Center

La grande compositrice russe Sofia Gubaïdulina est morte à 93 ans

Retrouvez tous les contenus "Classique"