

AUGUSTIN DUMAY

La critique internationale compare Augustin Dumay aux grands violonistes du XXe siècle, et souligne sa place particulière de "grand classique-styliste", confirmée par ses enregistrements incontournables pour Deutsche Grammophon : l'intégrale des sonates de Beethoven avec Maria João Pires "*à classer sûrement aux côtés de Grumiaux-Haskil, Menuhin-Kempff, ou Perlman-Ashkenazy*" (International Piano), les trios de Brahms où "*l'héritage de Milstein dans son jeu est admirablement évident*" (Gramophone), ou encore les concertos de Mozart avec la Camerata Salzburg, "*sans exagération l'un des plus beaux enregistrements des concertos pour violon de Mozart jamais réalisés*" (Classic CD), où il "*confirme qu'il est un merveilleux interprète mozartien, comme le furent jadis Stern ou Grumiaux*" (Classica).

Augustin Dumay a d'abord été découvert par le public grâce à sa rencontre avec Herbert von Karajan, ses concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et ses enregistrements pour Warner (Concertos de Mendelssohn, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Lalo). Depuis, il se produit régulièrement avec les meilleurs orchestres d'Europe – Berliner Philharmoniker Bayerischer Rundfunk, Royal Concertgebouw Amsterdam, London Symphony, Philharmonia, Royal Philharmonic, Alte Oper Frankfurt, Tonhalle Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Mahler Chamber, Camerata Salzburg – et avec l'Orpheus Chamber, New Japan Philharmonic, Shanghai Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, sous la direction de Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit, Gennadi Rozhdestvensky, Andrew Davis, David Zinman, Yuri Temirkanov, Kurt Masur, Wolfgang Sawallisch, Kurt Sanderling, Iván Fischer, Yu Long, ainsi qu'avec des chefs de la nouvelle génération comme Daniel Harding, Alan Gilbert, Robin Ticciati et Maxim Emelyanychev.

Parallèlement à sa carrière de violoniste, Augustin Dumay développe une intense activité de chef d'orchestre sur scène et au disque. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres tels que l'English Chamber Orchestra, le New Jersey Symphony Orchestra, le New Japan

Philharmonic ou Sinfonia Varsovia. Il est depuis 2011 Directeur musical du Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka, Japon).

Depuis 2004, il est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Bruxelles) où il enseigne à de jeunes violonistes de haut niveau, la plupart lauréats de grands concours internationaux.

Le cinéaste Gérard Corbiau (*Le Maître de musique, Farinelli*) a réalisé sur lui un film portrait : *Augustin Dumay, laisser une trace dans le coeur*.

Sa discographie – une quarantaine d'enregistrements, la plupart récompensés par des prix prestigieux (Gramophone Awards, Audiophile Audition, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Grand Prix du Disque, The Record Academy Award) – est disponible chez Warner, Deutsche Grammophon et Onyx Classics.

Après deux enregistrements à la tête du Kansai Philharmonic Orchestra et deux CD avec le pianiste Louis Lortie – Franck & Strauss Violin Sonatas, par "*l'un des grands violonistes d'aujourd'hui*" (The Strad), et Brahms Sonatas, "*un immense bonheur*" (La Presse, Montréal) –, Augustin Dumay revient aux concertos : le Concerto de Beethoven avec Sinfonia Varsovia et le Concerto n° 2 de Bartók avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et Kent Nagano. Son nouveau CD, consacré à Mendelssohn – Concerto avec Orpheus Chamber, Sonate et Romances sans Paroles avec Jonathan Fournel – a paru chez Onyx Classics.

Ses prochains enregistrements seront consacrés aux Sonates et Partitas de Jean-Sébastien Bach.

Augustin Dumay joue un Guarnerius del Gesù de 1743 qui a été le violon de Leonid Kogan.

Mise à jour 01/04/2025

