

Né en 1986 à Paris, Jean-Frédéric Neuburger étudie le piano, l'orgue et la composition avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris d'où il ressort en 2005 muni de cinq premiers prix. Il se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de musique de Genève auprès de Michael Jarrell et Luis Naón pour la composition.

Il se produit avec les plus grands orchestres internationaux : Philharmonique de New-York, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lyon, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, ainsi qu'en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération : François Salque, Quatuor Modigliani, Nicolas Dautricourt, Raphaël Sévère, Bertrand Chamayou...

En tant que compositeur, son catalogue comporte des oeuvres de musique de chambre, de piano et symphoniques, avec une préoccupation importante pour l'évolution du timbre dans la grande forme. Il reçoit des commandes notamment du Boston Symphony Orchestra, du Gürzenich-Orchester Köln, de RadioFrance, du Festival d'Evian et d'autres institutions. Ses œuvres sont jouées notamment par l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio-France, le Boston Symphony Orchestra, sous la direction de chefs tels Christoph von Dohnányi, François-Xavier Roth, Pascal Rophé, Jonathan Stockhammer.

En tant que pianiste, il consacre une grande partie de son activité à la musique d'aujourd'hui : il crée ainsi le Concerto pour piano de Philippe Manoury avec l'orchestre de Paris, le Concerto de Philippe Maintz avec le Philharmonique du Luxembourg, ainsi que des œuvres de Bruno Mantovani, Yves Chauris, Vito Zuraj.

Il reçoit en 2015 le Prix Hervé Dugardin de la Sacem et son dernier disque, « Mantra » de Stockhausen sorti en 2021 avec Jean-François Heisser a reçu un accueil unanime de la critique avec un « Choc » du magazine Classica.