

Klassik

Pianist spielt Beethoven beim Solistenrecital

## Schimpf fasziniert

14. Januar 2020 Autor: Hans-Günther Fischer

Dass es ein fast „haptisches“ Musikerlebnis wird, liegt auch am kleinen, vollbesetzten Stamitzsaal des Rosengartens, wo einen die Töne des Klaviers direkter treffen als in großen Räumen. Doch noch mehr liegt es am Pianisten Alexander Schimpf.

Der 38-Jährige, mittlerweile als Professor in Hannover tätig, hat um 2010 herum diverse Nachwuchs-Wettbewerbe siegreich absolviert. Auch den in Wien, der Beethoven gewidmet ist. Nicht nur im großen Jubiläumsjahr macht das aus Schimpf einen gefragten Interpreten – der in Mannheim beim Solistenrecital der Philharmoniker die letzten drei Sonaten Beethovens mit äußerst konzentriertem Zugriff meistert.

### Ausdrucksmittel richtig eingesetzt

Diese Fokussierung äußert sich schon darin, dass er zu Anfang der drei Stücke immer einen extralangen Augenblick des Innehaltens einschiebt, ehe er umso entschlossener zur Tat schreitet. In der c-Moll-Sonate etwa wird am Schluss der Einleitung der Hauptgedanke regelrecht herausgeschleudert. Mit geballter Wucht, ja Wut, und lange aufgestauter Energie.

Schimpf ist der Richtige, seine Eleven darin auszubilden, wie man Ausdrucksmittel spreizt. Aber nicht überdehnt: Er wahrt eine bezwingende Erzähllogik. Der Schlusssatz der As-Dur-Sonate (Opus 110) ist dafür ein Beispiel: An der Stelle, wo der G-Dur-Dreiklang zehnmal wiederholt wird, sammelt Beethoven noch einmal alle Kräfte, ehe er sich in die klanggewaltige Apotheose stürzt.

Doch Schimpf beherrscht auch Diskretion: Wo Beethoven den ersten Boogie-Woogie der Musikgeschichte schreibt (Sonate Opus 111), behandelt er das eher beiläufig. Und auch der Schluss der Arietta scheut die Aura von Entrückung eher, als sie zu befördern: Trillerketten bleiben Trillerketten. Faszinierendes Klavierspiel ist es, Schimpf bedankt sich für den Applaus mit Brahms und dessen Intermezzo Opus 117/1. Die herbe, karge, wenig parfümierte Spätromantik dieses Stücks kommt ihm zupass. Weil sie so ehrlich ist.

© Mannheimer Morgen, Dienstag, 14.01.2020

Classical music

Pianist plays Beethoven at solo recital

### **Schimpf captivates**

14 January 2020 Author: Hans-Günther Fischer

The almost 'haptic' quality of the musical experience is partly due to the small, fully occupied Stamitz Hall of the Rosengarten, where the piano tones reach the listener more directly than in larger venues. But this effect is even more attributable to the pianist, Alexander Schimpf.

The 38-year-old, who now works as a professor in Hanover, won several youth competitions around 2010, including one in Vienna dedicated to Beethoven. He is a sought-after interpreter, and not just in Beethoven's landmark anniversary year. At the Philharmonic's solo recital in Mannheim, Schimpf masterfully executed Beethoven's last three sonatas with intense focus.

#### **Effective use of expression**

This focus is evident in how he inserts an extra-long pause at the beginning of each of the three pieces before then proceeding with even greater vigour. In the C minor Sonata, for example, the main theme is virtually hurled forth at the end of the intro. With an intensity that borders on fury, and with long-pent-up energy.

Schimpf is the right person to teach his protégés how to use expressive tools without stretching them too far. He maintains a compelling narrative logic in his performances. One example of this is the final movement of the A-flat major Sonata (Opus 110): At the point where the G major triad is repeated ten times, Beethoven gathers all his strength once more before plunging into the sonorous climax.

But Schimpf is also a master of discretion: Where Beethoven introduces what could be considered the first boogie-woogie in music history (Sonata Opus 111), Schimpf approaches it in a more understated manner. Similarly, at the end of the arietta, he shies away from creating an aura of transcendence: the trill sequences are presented simply as they are. The piano playing is captivating, and Schimpf acknowledges the applause with Brahms and his Intermezzo Opus 117/1. The stark, unembellished and sparsely perfumed late romanticism of this piece suits him well. Because it is so authentic.

© Mannheimer Morgen, Tuesday, 14 January 2020

CERTIFIED TRUE TRANSLATION  
CLAUDINE ADAMS  
SWORN TRANSLATOR ACCORDING TO  
MINISTERIAL DECREE OF 13 DECEMBER 1998  
LUXEMBOURG, 17.11.2023

*C. Adams*